

PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2023/24

Nome e cognome della docente: Susanna Cintellini

Disciplina insegnata: Italiano

Libro di testo in uso: Armellini - Colombo -Bosi - Marchesini; *“Con altri occhi - Il secondo Ottocento” vol. 3A e “Dal Novecento a oggi” 3B*; ed Rossa Plus Zanichelli

Classe e Sezione 5 I

Indirizzo di studio: Servizi per la Sanità e l'Assistenza sociale

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

Nei traguardi di competenza del secondo biennio ci sono elementi di continuità con il primo biennio; al contempo però assumono maggior rilievo, l'evoluzione della competenza, un grado maggiore di complessità delle situazioni considerate e di padronanza da parte dell'allievo e caratteri di specificità dei vari percorsi di formazione e delle singole discipline

- La padronanza della lingua italiana, obiettivo fondamentale e trasversale a tutte le discipline poiché permette di governare una pluralità di situazioni comunicative e di raggiungere scopi diversi: informare, comprendere testi di crescente complessità, esprimersi ed argomentare, intrattenere relazioni interpersonali, acquisire ed elaborare nuove conoscenze, interpretare la realtà. Da perseguire “in tutti i contesti di apprendimento, indipendentemente dal fatto che in determinate “ore” se ne curino in modo esplicito, diretto e strutturato, l'acquisizione e il consolidamento”
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;

- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

Percorso 1 - Il secondo Ottocento

Competenze:

- utilizzare con autonomia i libri di testo o gli altri sussidi didattici, anche multimediali e decodificare i messaggi verbali, grafici e di altri linguaggi;
- applicare un metodo di analisi del testo adeguato a seconda delle tipologie testuali sapendo cogliere i nodi concettuali e le nozioni significative, anche finalizzati alla costruzione di percorsi logici per l'esposizione orale e scritta;
- esprimersi in ogni contesto in un italiano corretto e fluente, utilizzando la corretta terminologia specifica della disciplina;

Conoscenze:

- inquadramento storico e culturale; la cultura letteraria, i generi; il positivismo; il materialismo storico; il naturalismo; la scapigliatura; il verismo;
- gli autori: Flaubert, Zola, Capuana, Verga, De Roberto.
- opere: scelta di brani

Abilità:

- saper individuare e confrontare le specifiche caratteristiche dei diversi movimenti letterari
- saper contestualizzare un movimento, un autore, un'opera;
- saper analizzare, interpretare e commentare i testi trattati e discuterne criticamente gli aspetti principali

Nuclei fondanti/Obiettivi Minimi:

- principali conoscenze relative alla vita, la poetica e brani trattati degli autori Flaubert, Zola e Verga.
- conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati
- conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate
- saper attuare una semplice analisi testuale
- operare semplici confronti tra gli autori e le opere
- saper fare uso di un lessico corretto ed appropriato
- saper esporre con chiarezza e coerenza
- saper redigere le tipologie testuali proposte in sede d'esame
- saper collocare un testo nel contesto storico e nella corrente letteraria
- avanzare interpretazioni personali e critiche, comparazioni tra i testi e gli autori e giudizi adeguati

Percorso 2 - La nascita della lirica moderna

Competenze: vedi sopra percorso 1

Conoscenze:

- il simbolismo francese: Baudelaire, Rimbaud; Verlaine, Mallarmé
- La poesia in Italia: Decadentismo, Estetismo; gli autori: Pascoli e D'annunzio

Abilità:

- abilità di confronto tra le opere poetiche e gli autori
- abilità analitica del testo poetico sia negli aspetti formali che contenutistici

- abilità di contestualizzazione delle opere letterarie, sotto il profilo storico, ideologico e letterario
- capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi

Nuclei fondanti/Obiettivi minimi: vedi punti generali del percorso 1; conoscere l'essenziale su : Simbolismo, Decadentismo ed Estetismo; conoscere l'essenziale sulla vita poetica e le principali opere trattate dei seguenti autori: Baudelaire, Pascoli e D'Annunzio

Percorso 3 - Il teatro e la crisi dei valori borghesi

Competenze: vedi percorso 1

Conoscenze:

- dramma borghese in Europa
- il teatro in Italia: teatro verista, teatro dialettale, il melodramma

Abilità:

- saper individuare le caratteristiche del dramma borghese
- saper comprendere le caratteristiche del contesto italiano

Obiettivi minimi: vedi percorso 1

Percorso 4 - Il primo Novecento - età di fratture

Competenze: vedi percorso 1

Conoscenze:

- la cultura in Italia: Croce, fascismo, antifascismo e letteratura
- le avanguardie in Europa - il futurismo
- la lirica in Italia fino alla prima guerra mondiale: lo sperimentalismo, la poesia crepuscolare, Corazzini, Gozzano e Palazzeschi
- la lirica in Italia tra le due guerre: Pavese; l'ermetismo, Quasimodo; la poesia dialettale
- la nuova narrativa: il nuovo romanzo europeo; la narrativa in Italia, tra realismo e atmosfere surreali;

Abilità minime: vedi la parte generale del percorso 1; conoscere l'essenziale relativo al movimento delle Avanguardie e alle nuove caratteristiche della poesia e della narrativa nel primo Novecento

Percorso 5 - La crisi del soggetto

Competenze: vedi percorso 1

Conoscenze:

- quadro filosofico generale del primo Novecento
- Luigi Pirandello, vita e opere
- Italo Svevo, vita e opere

Abilità:

- saper cogliere gli elementi di attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori
- saper progettare percorsi pluridisciplinari
- saper interpretare personalmente i testi analizzati
- sviluppare e potenziare un approccio critico - analitico
- Saper individuare gli elementi caratterizzanti la poetica degli autori

Obiettivi minimi: vedi la parte generale del percorso 1; conoscere l'essenziale relativo alla vita, alla poetica e alle principali opere trattate dei seguenti autori: Pirandello e Svevo

Percorso 6 - La poesia della prima metà del Novecento

Competenze: vedi percorso 1

Conoscenze:

- Ungaretti
- Montale
- Saba

- Merini

Abilità:

- saper individuare e riferire gli elementi caratterizzanti le poetiche dei vari autori
- saper analizzare gli aspetti formali e contenutistici delle poesie
- saper interpretare personalmente i contenuti appresi
- saper cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori

Nuclei fondanti/Obiettivi minimi: vedi la parte generale del percorso 1; conoscere l'essenziale relativo alla vita, alla poetica e alle principali opere trattate dei seguenti autori: Ungaretti, Merini, Montale Saba

Percorso 7 - Dal secondo Novecento ai giorni nostri

Competenze: vedi percorso 1

Conoscenze: movimenti, autori e scelta di brani legati prevalentemente ai percorsi di indirizzo

Abilità:

- saper cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del dopoguerra e i movimenti letterari
- saper individuare e riferire gli elementi caratterizzanti la poetica dei vari autori
- saper cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori
- saper costruire percorsi tematici pluridisciplinari creando collegamenti adeguati
- saper interpretare e rielaborare personalmente il testo analizzato

Nuclei fondanti/Obiettivi minimi: vedi percorso 1

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

- UDA interdisciplinare: la senescenza
- Ed. civica: aspetti costituzionali legati alle dipendenze
- Ed. civica: i diritti violati - la Shoah (discriminazione, disabilità e svantaggi dell'anziano)

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

[Indicare un eventuale orientamento personale diverso da quello inserito nel PTOF e specificare quali hanno carattere formativo e quale sommativo]

Saranno svolte prove a carattere formativo e sommativo, in forma scritta, orale e pratica.

Prove di produzione scritta su diverse tipologie testuali (tema di varia tipologia: espositivo, espressivo, argomentativo; riassunto; analisi del testo; relazione; prodotti di ricerche), volte a verificare il raggiungimento, totale o parziale, di competenze.

Tutte le tipologie di prova scritta hanno di per sé carattere sommativo.

Le prove a carattere formativo saranno periodicamente svolte (al termine di percorsi e UDA o di porzioni di programma consistenti) per verificare l'acquisizione di conoscenze anche in ottica interdisciplinare, di storia della cultura e di cittadinanza e costituzione.

Le prove di verifica di produzione scritta verranno anche assegnate come lavoro individuale a casa e particolare valore ed importanza sarà data all'acquisizione e allo sviluppo della competenza di autovalutazione del proprio lavoro e di riflessione sul proprio processo di apprendimento.

Le prove di verifica in forma orale saranno orientate a verificare sia il livello di conoscenza dei singoli argomenti, sia le competenze e le abilità acquisite. Le tipologie di prove orali saranno: conversazioni orientate, interrogazioni (aventi carattere sia formativo, sia sommativo), interventi in discussioni e/o lezioni, relazioni (anche sulla base di ricerche individuali), esercitazioni sulla metodologia del *debate*, Circle Time, test ed esercizi di varia tipologia. Saranno svolte anche prove a carattere pratico, particolarmente adatte per verificare l'acquisizione di competenze, compiti di realtà e prodotti laboratoriali multimediali o di altra tipologia. In generale tutte le verifiche saranno orientate a verificare il raggiungimento di competenze, conoscenze e abilità del singolo alunno e del gruppo classe inteso come sistema complessivo in fase apprendimento.

In sintesi:

- prove semistrutturate
- prove non strutturate
- Compiti di realtà
- Prove orali

scritte: quadrimestre almeno 2 – secondo quadrimestre almeno 3

orali: quadrimestre almeno 1 – secondo quadrimestre almeno

5. Criteri per le valutazioni

(fare riferimento a tutti i criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25; indicare solo le variazioni rispetto a quanto inserito nel PTOF))

Il docente si assume l'impegno di comunicare gli esiti della valutazione con trasparenza, tempestività e circostanziata motivazione.

Per l'attribuzione del voto di condotta e per criteri di valutazione si fa riferimento alle corrispondenti tabelle esplicitate nel PTOF.

6. Metodi e strategie didattiche

(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)

Il Consiglio concorda le seguenti strategie metodologiche comuni da mettere in atto per il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati:

- Ripartizione del lavoro disciplinare annuale in moduli, fermo restando il criterio della flessibilità della programmazione in relazione alle esigenze del contesto classe;
- studio guidato;
- lezione frontale;
- lezione interattiva e dibattito;
- ricerca individuale e lavoro in gruppo/piccolo gruppo;
- esercitazioni in classe, anche con il ricorso alla tecnica del problem solving;
- la laboratorialità, non solo come utilizzo dei laboratori tecnico-scientifici, ma anche come approccio metodologico al lavoro di ricerca e, soprattutto, come "habitus mentale";
- il ricorso alla figura del peer educator e a strategie di apprendimento cooperativo.
- Utilizzo di strategie favorevoli attività inclusive partecipative.

Pisa lì 15/11/2024

Il/la docente

Prof.ssa Susanna Cintellini